



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2025/2026 PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

Docente: Benedetta Burroni

Disciplina: Lingua e cultura inglese

Classe: IIB **Sezione Associata:** Liceo Classico

PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE

La classe mostra una discreta competenza linguistico-comunicativa. La maggioranza degli studenti possiede infatti già capacità in linea con il livello atteso (*B1 CEFR*), anche se con alcune lacune; un piccolo gruppo di studenti, inoltre, possiede già una competenza di livello *B1+/B2 (CEFR)*, con buone abilità sia nella produzione scritta che orale così come nell'interazione orale. Infine, un ristretto numero di studenti dimostra di non aver ancora acquisito il livello atteso (*A2+ CEFR*), con carenze nelle aree del lessico, delle funzioni così come nell'accuratezza grammaticale. In generale, la maggioranza della classe mostra un discreto interesse per la materia, partecipa di buon grado alle attività proposte ed è abbastanza puntuale nello svolgimento dei compiti assegnati. Tuttavia, l'atteggiamento di una parte degli studenti è, alcune volte, non sufficientemente maturo, l'interazione con gli adulti e con il gruppo pari non è infatti sempre del tutto rispettosa e la tendenza a distarsi è alta.

FINALITÀ/OBIETTIVI della disciplina

Il livello di competenza linguistico-comunicativa atteso in uscita dalla classe è *B1+ (CEFR)* in termini di *conoscenze* (strutture grammaticali, aree lessicali e funzioni comunicative), *abilità* (comprensione scritta, produzione scritta, ricezione audio-orale, produzione scritta e produzione orale) e *competenze* (saper riconoscere elementi strutturali e lessicali e saperli interpretare correttamente, saper utilizzare gli elementi linguistici studiati per produrre brevi testi comunicativi sia scritti che orali, sostenere una conversazione di base funzionale al contesto e alla situazione comunicativa).

OBIETTIVI TRASVERSALI (competenze di vita e cittadinanza)

Gli obiettivi in termini di competenze trasversali e di cittadinanza sono i seguenti: comunicare e interagire a livello sociale, sviluppare consapevolezza ed espressione interculturale, agire in modo autonomo e responsabile, imparare ad imparare, saper risolvere problemi, sviluppare lo spirito di iniziativa (*entrepreneurship*) e quello spirito di collaborazione (*team work*).

RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI

Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.L.n.211, 7/10/2010
(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

1. Area metodologica

a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	X
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	<input type="checkbox"/>
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	<input type="checkbox"/>
2. Area logico-argomentativa	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	X
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	X
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	<input type="checkbox"/>
3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input type="checkbox"/>
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	<input type="checkbox"/>
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	<input type="checkbox"/>
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	<input type="checkbox"/>
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	X
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	X
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input type="checkbox"/>
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	X
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	X
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>

c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
7. Area musicale	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
ALTRI EVENTUALI OBIETTIVI PERSEGUITI	

SCANSIONE DEI CONTENUTI
<p>Dal libro di testo <i>‘Identity B1’</i>, E. Sharman, OUP:</p> <p>Unit 7: Live by the rules!</p> <p><i>Grammar: have to, be allowed to, must and mustn't, mustn't vs not have to</i></p> <p><i>Communication focus on speaking skills: Asking for, giving and refusing permission</i></p> <p>Units 6-7 Preliminary trainer focus on exams skills</p> <p>Live your life, <i>Exam strategy</i> reading part 1, writing part 1</p> <p>Unit 8: So happy together!</p> <p><i>Competences: Talk about relationship, talk about duration and ongoing situations, use reflexive and reciprocal pronouns</i></p> <p><i>Vocabulary: Relationships, Adjectives of emotions + of/with</i></p> <p><i>Grammar: Present perfect with for and since, reflexive pronouns, each other</i></p> <p><i>Communication focus on speaking skills: Responding to news (It's terrible! Can I do anything? etc.)</i></p> <p>Unit 9: Screen time!</p> <p><i>Competences: Talk about films, talk about facts, talk about past habits</i></p> <p><i>Vocabulary: Film types, describing films, tv series</i></p> <p><i>Grammar: Passive: present simple and past simple, passive: interrogative form, used to</i></p> <p><i>Communication focus on speaking skills: Discussing films (I absolutely..., I found it...etc.)</i></p>

Units 8-9 Preliminary trainer focus on exams skills

That's entertainment, *Exam strategy* listening part 3, speaking part 3

Dal libro di testo '*Identity B1+*', E. Sharman, OUP:

Unit 1: Forward thinking!

Competences: talk about skills and abilities, talk about experiences and past events, talk about the future

Vocabulary: skills and abilities, degrees of ability

Grammar: Present perfect vs past simple (1) and (2), future forms

Culture (focus on listening skills): Scotland and its language

Communication (focus on speaking skills): Asking for clarification (*What did you say? Sorry, I'm afraid I can't catch that, etc.*)

Unit 2: Mind, body, spirit

Competences: Talk about body and health, talk about having something done, give advice

Vocabulary: Parts of the body (1) and (2), health problems and remedies, body language

Grammar: *have/get something done, should/shouldn't*

Culture (focus on listening skills): Maori culture in New Zealand

Communication (focus on speaking skills): at the doctor's

Unit 3: A better world!

Competences: Talk about the environment, talking about ongoing and recent actions, talk about ongoing actions and situations

Vocabulary: The environment, vocabulary strategy: word families and suffixes, activism

Grammar: Present perfect continuous (1), study strategy: thinking in English, Present perfect continuous (2), Present perfect simple vs present perfect continuous (1), Present perfect simple vs present perfect continuous (2)

Culture (focus on listening skills): Environmental issues in Canada

Communication (focus on speaking skills): discussing issues and persuading

Units 1-3 Preliminary trainer focus on exams skills

Take care of our world, *Exam strategy* reading part 3, writing part 1

Unit 4: Use your imagination

Competences: Talk about art, speculate and make deductions, give details about literature

Vocabulary: Art, adjectives of opinion, Literature

Grammar: Modals of deduction: present, modals of deductions: past, non-defining relative clauses

Culture (focus on listening skills): Dublin city of literature

Communication (focus on speaking skills): giving opinions and adding emphasis

Unit 5: Wish you were here!

Competences: Talk about holidays and travelling, talk about hypothetical situations

Vocabulary: travel: collocations and easily confused words, vocabulary strategy: collocations, travel: phrasal verbs

Grammar: Second conditional, *wish*+ past simple, could, *was/were able to*, *managed to*

Culture (focus on listening skills): Ernest Shackleton and *Endurance*

Communication (focus on speaking skills): making recommendations

Units 4-5 Preliminary trainer focus on exams skills

A question of culture, *Exam strategy* listening part 2, writing part 2

Unit 6: Do the right thing!

Competences: Talk about crime, talk about historical events, check or confirm information

Vocabulary: Crime and criminals, the justice system

Grammar: Past perfect, questions tags

Culture (focus on listening skills): The world's first detective story

Communication (focus on speaking skills): reporting a theft

William Shakespeare, **Romeo and Juliet**, Cideb-Black Cat, 2024

Dal libro di testo di grammatica “*Oxford Grammar 360°*”, A.A.V.V., OUP, varie unità per potenziare e approfondire le strutture grammaticali incontrate nel libro di testo in adozione.

MODELLO VALUTATIVO

Per le prove strutturate sarà assegnato un punteggio ad ogni esercizio, per quelli semi strutturate sarà utilizzata una griglia di valutazione in linea con quanto previsto dal *CEFR* (2001). Il punteggio attribuito sarà in decimi, la prova sarà considerata sufficiente se si raggiungerà un punteggio di 6/10. Il punteggio aritmetico ottenuto nelle prove sarà l'elemento principale tenuto in considerazione per il calcolo della media finale, sia nella valutazione intermedia che in quella finale. A fine anno scolastico, potranno essere valutati anche l'impegno, la puntualità nelle consegne, la qualità e la quantità degli interventi in classe.

TIPOLOGIA DI VERIFICHE PREVISTE

Numero e tipologia

Le verifiche formali saranno sia di tipo sommativo che formativo. La tipologia dei test comprenderà prove strutturate (e.g. vero o falso, esercizi di completamento etc..), semi strutturate (e.g. role-plays, stesura di un breve testo su traccia etc..) e aperte (domande aperte, saggi brevi etc..).

Primo quadrimestre: una prova orale e tre prove scritte

Secondo quadrimestre: una prova orale e tre prove scritte

METODI STRUMENTI, MATERIALI

Metodi: lezione frontale propositiva, Present Practice Produce, lavoro a coppie/in piccoli gruppi lavoro individuale con la supervisione dell'insegnante, *self-assessment*, *peer-checking*, *project-work*, elementi

di *flipped-classroom*, *task-based language teaching* e *co-operative learning*, *task* presenti nella prova INVALSI di grado 13 (livello B1), *task* presenti nella certificazione *B1 Preliminary*;
Strumenti e materiali: LIM, piattaforma Google Workspace, testi in adozione (versione cartacea ed elettronica) Internet, power points e file multimediali condivisi su GoogleClassroom dizionari monolingue online (*Cambridge online Dictionary*).

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA/ORIENTAMENTO

Primo periodo: settembre-gennaio (3 ore); Contenuti: Digital Citizenship (Cybersecurity); per le modalità di verifica e i criteri di valutazione, si rimanda a quanto riportato nel PTOF e nel piano didattico di classe.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

Certificazione lingue straniere (*B1 Preliminary*, *B2 First*)
'Sing and act with Claire' (conversazione con madrelingua)
'Romeo and Juliet' Teatro dei Rozzi 14/04/26

Siena, 21 novembre 2025

Il Docente
Prof.ssa Benedetta Burroni